Pişmiş Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

SAYI: 190 5.000 TL.

Trafik kazaları, intiharlar, cinayetler ve her türlü facia televizyonlarda malzeme olarak kullanılıyor. Çaresiz insanların acıları televizyonlarda satışa çıkarılıyor!..

HÖYT!.. SİTTİMİN... GET... HOYT!.. TOPLAŞMAYIN ULA BURAYA... ARKAMI DÖNSEM İÇERİ DOLUŞUYOLAR HEMEN GODUMUN ŞEYLERİ!

VİYK!

ŞEN KASAP

TISSS.

MASIN MASIN M

Erbakan RP kongresinde Güneydoğu için Kürtçe Radyo-TV sözü verdi.

Ecevit, sosyaldemokratların birleşmelerinin DSP dışında olabileceğini söyledi!..

Rusya'da Yeltsin darbesinden sonra sessizlik sürüyor! Parlamento ve demokratik derneklerin tümü devre dışı bırakıldı. En küçük gösterinin bile silah zoruyla bastırılacağı açıklandı.

Sevgili Kelleseverler

Kampanyanızı yürekten destekliyorum. İnsanların yaşantılarında boş vakitlerini değerlendirecekleri tek hobinin televizyon olmaması gerekir. Bizi pasif duruma iten bu kutunun "vazgeçilmez" olmadığını kanıtlamalıyız. Buna rağmen ben televizyon izleyeceğim diyorsanız bari nitelikli yapımları tercih edin diyor herkese sevgiler yolluyorum.

BURAK GÖLE

"Masın, masın" kampanyanızı kutluyorum. Haftanın iki günü televizyon olmasın fikrine katılmayanlar olabilir. Örneğin yalnız yaşayan insanlar veya çocuklarını oyalamak için başka bir çare bulamayan anneler böyle birşeye belki de destek vermek istemez. Ama bir düşünsünler. Bu sigarayı bırakmak gibi birşey işte. İnsana zor ge lebilir. Ama bıraktıklarında görecekler ki kendi sağlıkları için yararlı bir adım atmışlar. Ben diğer günler için de bazı masın masınlarımı önermek istiyorum.

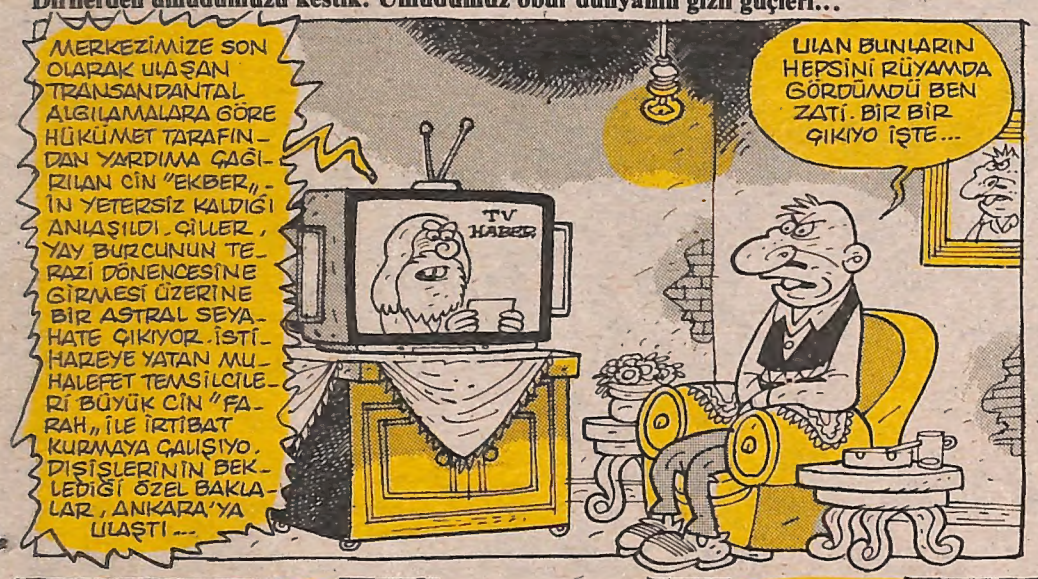
"Televizyonlarımız bütün programlarını tuhaf yarışmalarla harcamasın, Türkçe konuşurken zorlanan sunucular bildikleri dilden başkasını kullanmasın, ölmek üzere olan insanlarla röportaj yapılmasın, haber programcıları cevabını alamadıkları soruları haber yapmasın "şu şu sorularımıza cevap verilmedi" şeklinde açıklamalarla bizi bilgisiz bırakmasın. Birileriyle kavga etmek isteyen televizyoncular sinirli sinirli bize bağırmasın. Moralimizi bozmasın. Ciddi suratlarla, sert seslerle bize sorular sormasın. Sadece televizyonlar değil herkes, ama herkes üstüne düşen görevlerin ne olduğunu unutmasın."

Sertaç

SHP Ankara milletvekili Mümtaz Soysal, PTT'nin "T"sini sattırmamak için Danıştay'a başvurdu. Daha önce aynı amaçla 93 milletvekili tarafından Anayasa Mahkemesi'nde de dava açılmıştı.

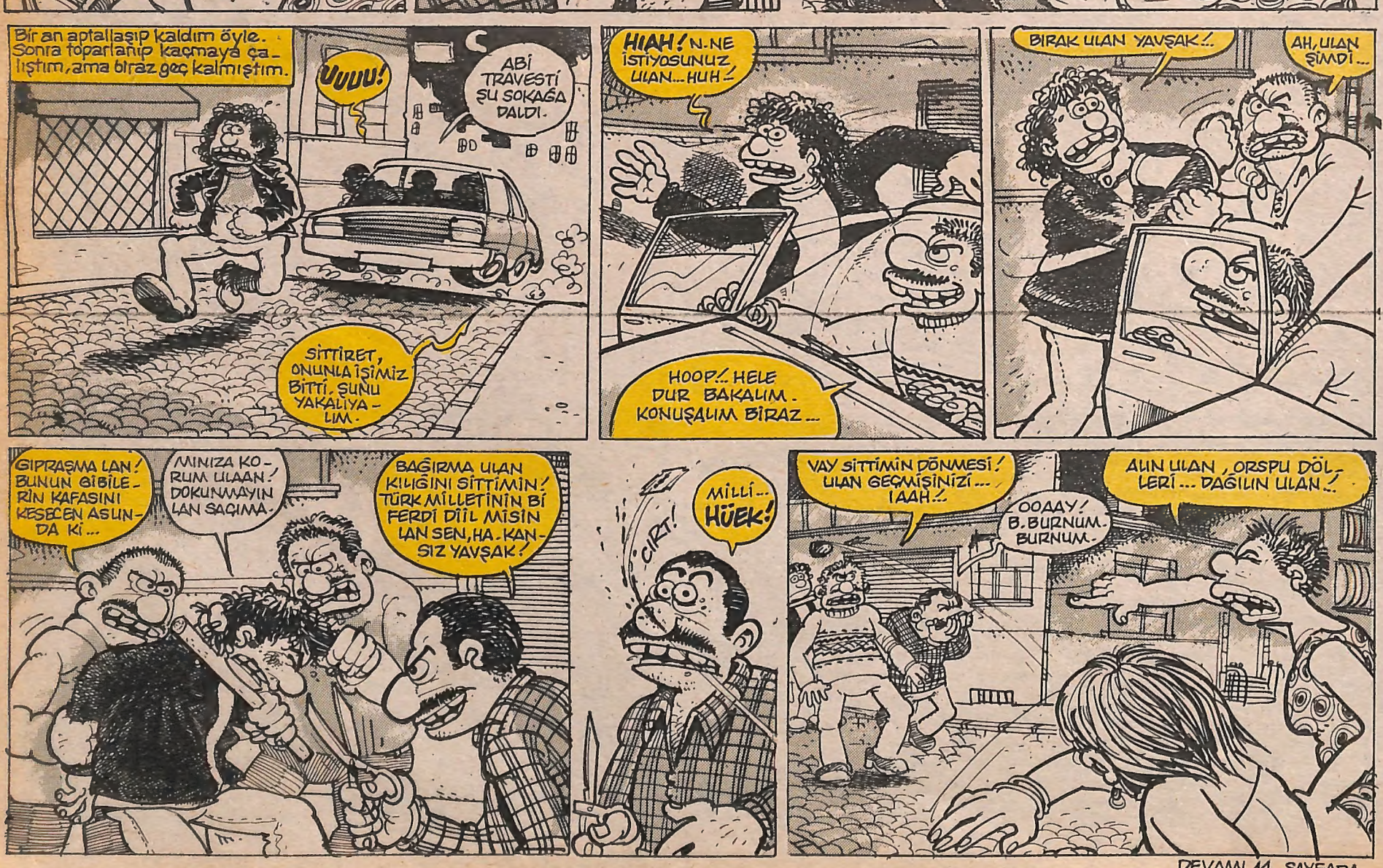
SSK prim alacaklarını tahsil edebilmek için haciz ve icralara başladı.

Dirilerden umudumuzu kestik. Umudumuz öbür dünyanın gizli güçleri...



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELAM!.. Eski ev arkadaşım Organizatör Güven Erkin Erkal'ın kedilerinden bi taanesini, siyah olan yavruyu, aldım, evime getirdim. Artık bi kedim vardı... Daa önce, bi balum, bi hemsturım di de köpeem olmuşt.. Kedim oluyo, ilk defaa.. Bi boka da yaramıyo aslında.. Bol bol yemek yiyo, bi o kadar da sıçıyo... Yumuşak tüyleri var, seviliyo işte, okşanıyo hayvan.. Allaam, niye bi kedisi olur ki insanın.. Sanırım ucuz bişii diye.. Sokaklarda bi ton kedi var.. Al, yıka, kullan.. Temiz hayvan hem:. Neyse, asıl annatmak istediim, isim komak o kadar zor bişiiki.. Bi aydır bende, haalâ bi isim koyamadım. Çünkü,

NE OLSUN!... Orjinal bi isim arıyosun.. Çok havalı bir isimde koyamıyorsunuz.. Hep, başkalarını düşünmekten bu.. Yok, ne derler, yok bilmemne!.. Basit bişii koyayım diyom: Tekir gibi.. Iyy!.. Yaratıcı olmalıyım.. Kedi-m siyah, onun için, "Gece" olsun dedim ismi.. Birden iğrendim kendimden.. Çok havalı.. Gecee, gel oolum.. Aman, kalsın.. Bi de mizah işiylen uğraşıyoruz ya, komik isimler de düşündüm baazen: Kocagöt, Armut, puşt gibi... O anda mizahımdan iirendim, iyi mi!. Yok aabi olmuyo, bi hayvana isim çok zor koyuluyo. Öyle bişii arıyorsunuz ki, ne havalı olcak, ne basit olacak, ve çok ilginç bişii olcak.. Olmuyo işte.. Aslında bi de şey var, belki bu yüzden isim bulamıyom: Şöyle, şimdi kedinin bir adı olunca, o bişii olacak, yaani birisi olacak.. Adı olan bişii, bi canlı.. Meselaa Fuat mı adı, Fuat diye birisi olacak artık. Fuat ölünce üzülcem, veyaa kaybolunca. Ama adsız olarak başına bişii gelirse, fazla üzülmiycem.. Sadece bi kediydi diycem.. Böyle işte.. Aptalca mı?. Diil diil.,. Mantıklı bence.. Ulan bi de bu alttarafı bi kedi.. Çocuklarına isim arıyanların işi daa zor olmalı.. Sırası gelmişken.. Adımdan memnuunum ama, eğer ben seçebilseydim, adımın Erol olmasını isterdim.. Erol Fidan.. Hahaa, ne komik ya... Erol. Ayrıntı muhabbetleri, yazan Erol Fidan.. Erol Flayn gibi.. Erol... Erol. Hahaa Erol Fidan.. Erol.. Ay sıkıldım.. Erol!

★ "Bak, gördün mü?.. Arbadan indi, bu tarafa geliyor. Bizi gördü mü acabaa?.. Eyvah, elini cebinden çıkardı. Aman tanrım, parmaklarını birleştirdi. İyi göremiyorum, evet işaret parmağını yukarı kaldırıyor.. Bizi gösterecek galbaa.. Gel kaçalım, şurda kırmızı arabanın yanındaki sokağa girelim.. Dur bir dakika, ne yapıyor o öyle?. İşaret parmağını ensesine götürdü. Kaşıyor... Hah hah, evet, ensesini kaşıyor. Şükürler olsun, bizi görmemiş ".....Yıllar öncesinde radyoda, arkası yarınlarda, radyo tiyatrolarında büyük keyif alarak dinlediğim oyunlardaki bu ayrıntılı anlatımların tadını, hiçbir televizyon dizisinden alamadım... Haftada 2-3 gün T.V olmasın, her pazar radyoda, "Radyo Tiyatrosu" olsun... Efekt, Korkmaz Çakar, Ertuğrul İmer olsun..... HASAN GEZ... Yeniköy...

SİNEMA-T.V SEVERİM:... Yabancı belgesellerde, dublajın arkasından hafifçe duyulan İngilizce konuşmaları... Sinemada, pek yakınlardaların ve gelecek programların uzun sürmesini.... T.G.R.T.'nin "Yumurcak" adlı çocuk kuşaanda yayınlanan üç boyutlu kısa filmleri... Stallonenin dudaklarını... Tii Reksin ön ayaklarını, ve, Velikıraptörün tırnaklarını... (Gitmeyenler için: Jurasik Parkın yırtıcı dinozarları)... Tuborgun reklamlarını... Haftada bir, Karanlık adamın son saanelerini seyretmeyi.. (Darkman: Vahşet (Evıl Dead)'in yönetmeni Sem Reyminin haarika filmi)... Deni De Vito'nun, Arnıldla oynadu "İkizler"de, arkadan baalanmış komik saçlarını... Spor programlarındaki, eski bir haakemin anlattı, o haftanın ofsayt ve penaltı değerlendirmelerini... KILKAPARIM:... Otizikinci gün, yirmi beşinci kare, üçüncü devre gibi (Daa var mı bilmiyom) program adlarının abartılarak çeşitlendirilmesine.. (Bi ara bende öteki yazı köşemin adını, 17. Sayfa koyma hataasına düşecektim.. Dergi onaltı sayfa ya!)... Aymar yaratının götünün kalkmasına... Hüyla Koçyiidin, filmlerdeki aalayışına.. Paaris Elida enstitüsündeki, robot gibi hareket eden Sakallı araştırmacıya... Ralp Bakşinin Kuul vörld, Yalan Dünya adlı filminin, bebe filmi zannedilip de, ebeveynleri tarafından salona doluşturulan çocukların baarış çaarışlarıylan reziil edilmesine... Yayınlaadıkları baba filmlerle saygı duyduum iki büyük kanalın, iirenç dalaşmalarına.. (Bok atmanın da bi yolu yordamı vardır!)

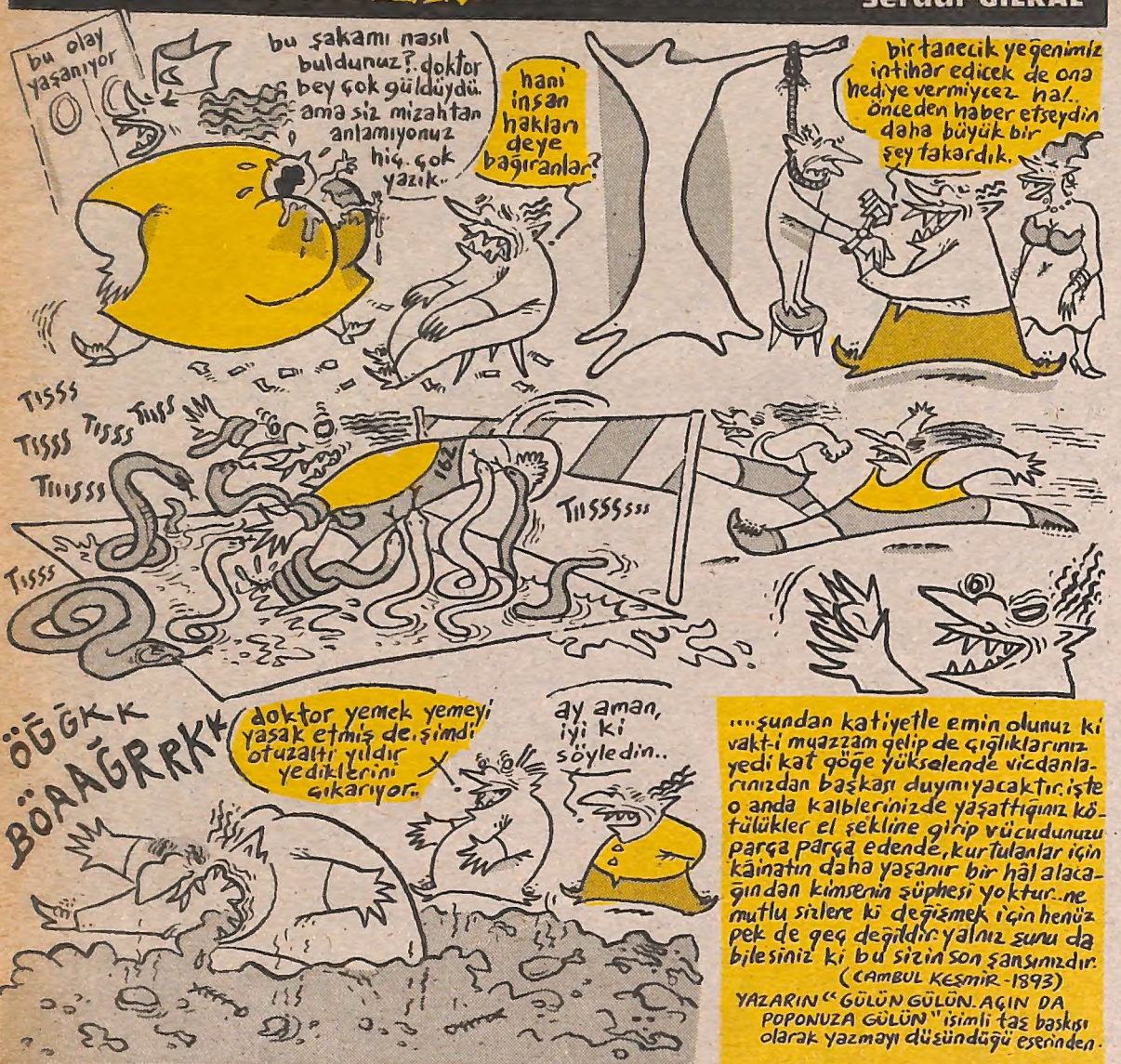
BOĞAZ:... Sigara içerim tuvalette, gaste okuyup sıçarkene... Uzun sürer sıçış, biter sigara.. Atmalıyımdır onu. Nereye?.. Klozete tabiiki.. Ama o an orda ben, yaani kıçım bulunduu için, dikkatli yapmak gerekir bunu.. Aralarım bacaklarımı az.. Zaaten pantalon veya pijama dizlerde olduğu için, fazla da aralayamayız.. Neyse, o küçük aralıktan uzatırız izmariti.. Burası en korkunç zamaan!. İzmaritin tüten ucu, taşaklarımıza değebilir her an.. Yavaş, yavaaaş, tamam!.. Çişli suya düşen izmaritin o hoş "Cıssp" sesini duyar, ve raatlarım.. Be adam, biraz kalkda, strese girmeden at şunu mu diyosunuz. Demessiniz siz, biliyom.. Dimi ama, başka nasıl alınır ki bundan zevk...

İSTEMEDEN!.. Mekan: Topkapı Eskiciler Pazarı. Kullanılmış video kaset satan bi tezgahın önü. Genç bir müşteri, yaşlı bir satıcı... Satıcı: (Elindeki karate filmini göstererek) "Yaa al bunu sen.. Çok güzel bir film.. Kötü film olsa verirmiyim sana.. Güzel film.. Al!." Genç, kasedi evirir çevirir, o düşünmeye devaamederken ben yeni tezgahlara yönelirim.

BİŞİİ:... Yukardaa, laf olsun diye bi örnek verdim ama, Fuat ismi acaaip komik.. Bunu mu koysam kedime... Yok yok, isim koymıycam hiç... İstemeden'ler, gerçekten de istemedendir. Yaani, bu hafta komik bişii yazıyım diye, ilginç konuşmaları duymaya gayret etmiyom.. Aklıma, köşem gelirse, ayrılıyom ordan.. Güvenin bana...

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

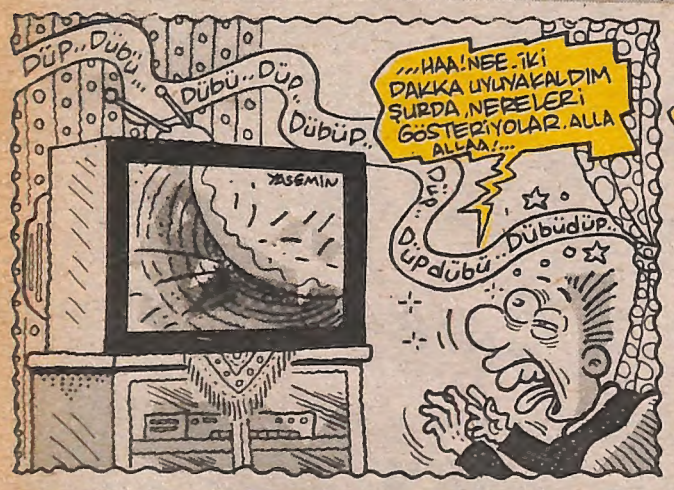


ANAFİKİK: kendini as diyorsanız 900bilmemne, zehir iç diyorsanız 900bilmemkaç arayın. ülkenin her yerinden bedava.

YAZAN ÇİZEN TA KENDİSİ

Tamba Tumba

ESER DEĞİL ŞAHESER



SEVGİLİ DOSTUM AZRO VE HASAN AMCA (PART V)

HAFTAYA

Otisabi

Merhaba benim Otisbiraderlerim. Hepinize kız, erkek ayrımı yapmadan Otisbiraderlerim diyorum. Cinsiyetin önemi yok (bi yere kadar).

Belki bazılarınız kızıyordur birkaç haftadır araştırma falan yazmıyorum diye. E bilmiyorsunuz tabi Otisabiniz kırk derece ateşler içinde yatıyor. Kırk dere ceden su getiriyorum (son anda aklıma geldi. Boktan bi espri). Evet bu hafta yine sizin mektuplarınızı yanıtlıyorum. Bana yani Otisabinize ilk defa yazan ve kafasına takılan sorunları soran bir Otisbiraderime (kız) yanıtlar vereceğim. Bu taze otisbiraderimin (kız) adı Demet Taşkan.

... Ara ba neyin nesidir? Ba'dan neyi araması istenmektedir? Yoksa bu yöreye özgü bi sesleniş midir? ("Ba" yani) Açıklayınız.

Ben: Şimdi önce şunu belirteyim, sorduğun sözcükteki "Ara"nın aramak fiiliyle bir alakası yoktur. Hitit uygarlığına kısaca bi göz atalım. Ve görelim nasıl çıkmış bimden çıkmış.

Efendim birgün Hitit Kralı ölür. Küt diye. Kalır mı koskoca Hitit devleti başsız. Kalır. Naaparlar oturup bakanlar kurulu ayarındaki kurul birini geçici olarak başa getirir (yalanım varsa böyle olayım). Küçük prens büyüyüp reşit olana dek o yönetecektir ülkeyi. Onun adı Ba niye Ba biliyormusunuz? Kısaca Ba diyorlar. Geçici görevde olduğu için Ara Ba diyorlar. Yani öyle. Ara Ba'nın otomobillere (atlı olanlar) tutukusu yüzünden. Araba sözcüğü yakıştırılmıştır. Sonra Ara Ba zamanı geldiğinde görevinden alınır. Kendisi alınmaz (küsmez) kalır bize yadigâr Araba sözcüğü. Nasıl?

"Kralın Soyt Arası" bir arı türü müdür? Çok pahalı olduğu için mi birtek kralda vardır? Soyt arısı olduğu gibi boyt ve hoyt arısı da var mıdır?

YİNE BEN: Evet bir arı türüdür. Hem de değildir. Hem var hem yoktur. Gözle görülmez yani. Soyut bişiydir. Onun için Soyut arı derler. Kralın soyt arısı (soyut arısı) ise halüsinasyon gören kralın uydurmasıdır. Kullandığı ilaçlar yüzünden acayip böcekler faalan görür. En beğendiği ise bir arıdır. Katıla katıla güler. Ondan sonra gelen krallar da soyt arıyı (soyut arıyı) görmek ister ama göremezler. Bi adam tutarlar arı gibi giydirirler. İşi kralı güldürmektir. Bilmem anlatabildim mi?

★ ★ ★

Not: İstanbul'dan Erkan Atabey ve Marmaris'ten Seçkin Yılmaz, mektuplarınız bana ulaştı. Mersi. Ama araştırmalarınızı ben daha önce yazmıştım. Lütfen el değmemiş konuları araştırın ve karışık olmasın. E mi canlarım benim.

Yılmaz ASLANTÜRK

Muhlis Bey

İstamburun en seçkin umumu helasını açtım. Bütün sosyete sabahs aşkşam buruda artrık...

Ay biz dün akşam iki kişilik yer ayırtmıştık, hazır mı?

W.C

BÜYÜK 1.000.000 KÜÇÜK 750.000

Geç hanım geç... Oyalanma, altıma sıçıcım az daha beklersem...

Evveeet... Bu akşamki yarışmacımız da hayatını kaybetti... Ev-veet, milyar dağıtıyoruz... İnşallah yarın akşam.

BAM!

Ulam azdı bu televizyomlar be... Paraylan Rus ruleti oynattırıyolar...

JURRÂSIC PARKISI

yazan: muhlis bey

Ben uzun seneler Halivıd ünlülerisiynen birlitte çalıştım. Kim? Besıncırlan, Harisson Fort'lan yüzgöz olddum. Yıldıs savaşlarısısında onbaşı olorak görev yaptım. Caus filmisinde midye sattım. Taha nice nice yıllara. Bu tip işlerlen çalıştım. Onun üçün Steven Stevberkin Jurrâsic Parkında çektiyi filimin ayrıntılarısını sislere aktarıyım dediğimi bir bolç biliyolum. Neyyorkun ünlü kürtül parkı Jurrâsic nicce nice filime konu olmuştul. Lağleleri ve diyer çiçeklerisiynen ünlü bu park bu defağda tağrih öncesisi ve coğrafya somrası cebirden bir durak evvelisinin dev hayvanlarısı mâmutlara konu oluyol. Bir tauk yumultasından fışkıran mamutlar o gölkemli yeleleri mehşur şakımalarıynan dünyağnın beş köşesine dağınıyollar. Tabiyi bu hayvanların yarısısı robot. Belden aşağısısı etten yapılmış, belden yukarısısı makina ve yedek palça. Bir kısmısı iseyse komfeksiyom ürünlerinden oluşuyol. En azından yüz yaşında olduyu öne sürünen bu hayvanların nasır canlandıyına gelince. Bu da bir filim hiylesi. Esağsında hayvanlar diri. Pardom ölü. Fakak bir dafağya massus olarak valiliyin emrriynen canlı kibi görüküyollar. Filimin filaninde iseyse dev mamutun aşık olduyu gemç kız bir müteahhite varıyol. Klasis bir aşk dikdörtgenisi. Bem filimi taha seryetmedim. Gidicem. Fakak Halivıtta bulundum. Kızılderelilerlen zenciğlerlen tanıştım. Taha anlataçak çok şeylerim val... Beni arayin.

Afadalsınız hamfandi, beni eve kadal afar mısınz? Biras rahatsızım, yürüyemiyicem. Üçret neyse verilim.

Çabuk bir jetom vel usta. Avrasya maratonunu koşuyolum da bu saatte köprü tıkalıdır...

7000 TL.

GİŞE

AVRUPAS

Düştüyüm iyi de olddu. 500 milyom edecek bir tablo sahibisi olddum. Emekli olunca satarımrım...

Deaa... Yeaah.. Yürrü... Yürürsen yürüyyen meldiyen elde edicem yehha...

SAAK ŞUUK

ŞIR-RAK!...

İYİ BİR ÇEVRECİ SİNİZ Mİ?

1) Yeşil ot gördüyünüzde içinisden onu yolmak mı geliyol, yosksa "şuraya bir ot da ben yapayım" mı diyolsunuz?
2) Elinizlen tomates yiyince kabuklarısını geyiklere mi yediriyol sunuz, şelaleye mi atıyolsunus?
3) Bir cattede yanyana bir tavşam ve bir kaplumbaba görsseniz karşıya hangisini geçirilsinis.
4) Çöplerinisi yeryüzüne mi döküyolsunuz yosksa uydu aracılıyınnan saylona mı yolluyolsunus?
İyi bir çevrecisinis, bırağva.

Tipimizi halk belirlesin dediysek dokuzbinli telefonlarlan didik. Direkman tipimizi deyiştirin demedik...

Sen bizlen taşbak mı geçiyon la...

Bize ne ulan senin tipinden, al ulan aaal!

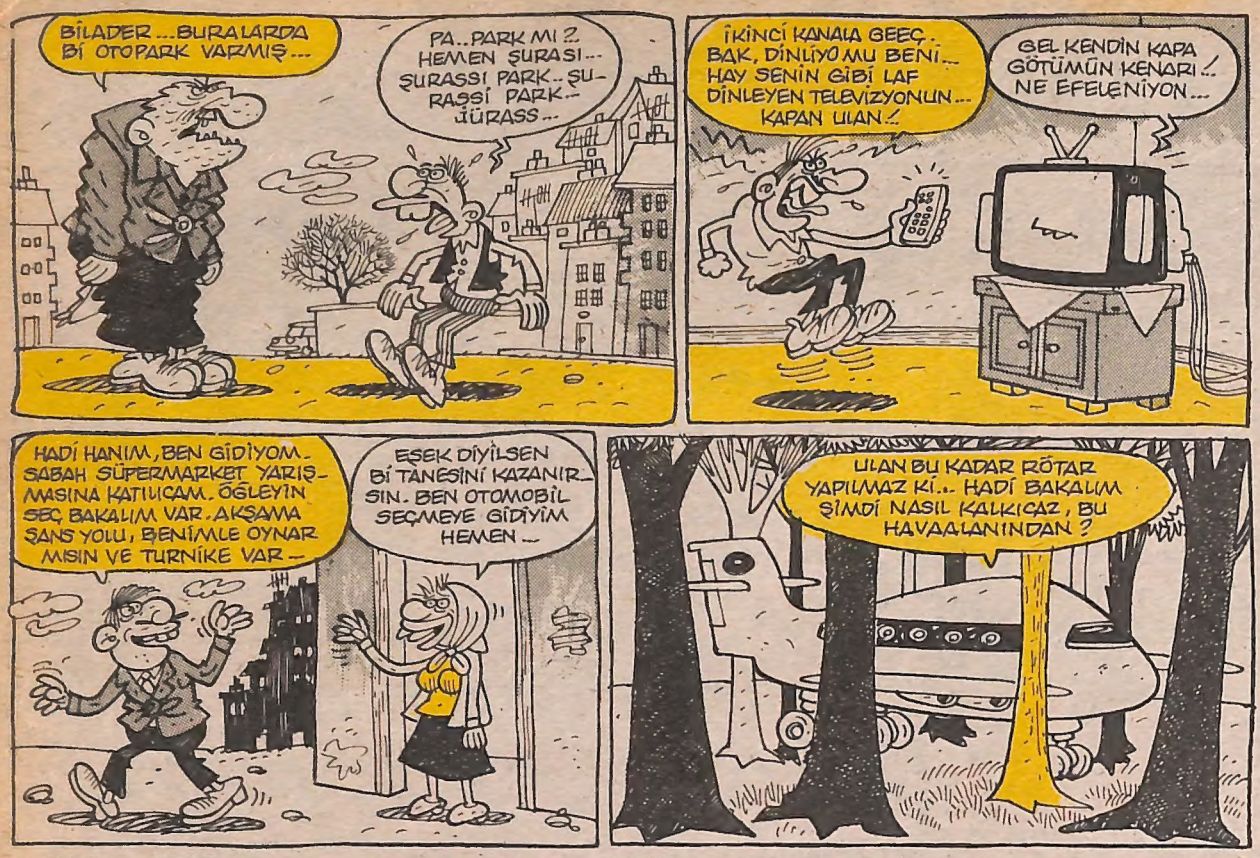
2004 olimpiyatısı İstambula verilirse 2008 olimpiyatını da bizim eve aldırırım. İnsam büyük düşünmeli. Şu duvarı yıkıyım da yer açılsım...

Tamsu hanım bir "T" satıp dünyağnın parasını kazandı. Bem bu gidişlen tiriliyor olurum...

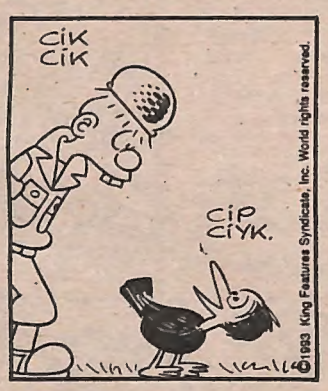
Aney korkuyolum, gedelim burdan dolduracam iç çamaşırlaruma yürü...

Korkucak ne val? Sana kardeş yapıcağım. Malzeme lazım. Yedek parça lazım...

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER



(Y)A(Z)))I)(...

Konuşalım mı biraz?.. Öylesine. Havadan, sudan... Yapmaylım espri, kurmaylım güzel cümleler, unutayım bi mizah köşesinde olduumu, konuşayım havadan, sudan... Götümü ye sen benim Metin... Olmuyo işte lavuk!. Kötü cümler, basit anlatımlar kullan biraz... Raat ol... (Cümlelerimi, güzel diye sıfatlandırmam, onların gerçekten de güzel olduunu diil de, düşünülerek yazılmış olmalarını kastetmektedir.) Al işte, yapamıyacaksın!. Bi parantez açıklaması daha. Niye açıkladın ki... Açıklama yapma!. Bırak, kalsın... Yapamıyorum Allaam. En iyi cümleyi, en iyi kelimeyi kullanmak istiyorum. Olamıyorum, dürüst olamıyorum... Belki de saçmaladım şimdi... Nedirki dürüstlük?.. Silgi kullanmamak mı, ilk cümlesi beğenilmemiş kâğıdı buruşturmamak mı?... Bak yine!. Aptallık ediyosun. Bi soru sordun kendine... Güzel bi anlatım uğruna, bi soruyla bitirdin düşünceni.. İşin yoksa cevapla şimdi... Biliyorum, düşünceksin şimdi.. Gereksiz bi iki cümle yazıp, az önceki sorunun karşılığı olucak güzel bi cümleyi aramak için düşüneceksin... Dikkat et, haalâ düşünüyorsun... Yeter, geç öbür paragrafa...

Havalar bi soğuk, bi sıcak... Kazaamı giyorum ben yine de... Akşamları dergiden dönerken, vapurda üşüyom... Vapur mu?.. Bırak şimdi onu... Vapurdan söz etmek istemiyosun sen... Aklın ilk paragrafta... Ordaki gibi sihirli, ya da sihirli zannettiin anlatımlar kurmak istiyosun... Biliyo musun, belki de sen yazıda yazmak istemiyosun şu an... Belli canım... Şuraya bak, paldır küldür ne o öyle... Dizgici Mehmet Beyler nası okıycak onu... Hadi, kendinden söz et biraz... Hoşuna gider sanırım.

Baazı okuyucular (Hoşuna gitti bak), tipini meraak ediyolarmış... Tip?.. Erdoğan, Otisabi, Faaruk Bayraktar, kendilerini çiziyolarmış, ben niyeymişim, niye yapmıyomuşum, çizmiyomuşum, Onların köşelerinde bunu yapmaları gerekiyo... Çünkü anlattıkları şeylerin kahramanları onlar... Ben şu an bişiyin kahramanı diilim.. Bu arada, Edize felan da benzemiyorum. Zaaten Ediz'den de nefret ediyorum... Bi tip yaratma sevdasına kapıldım, yaptım bişii. Aslında, ayrıntıların çizgilisi o... (Hahhaa.. dürüst oldun Metin, dürüst. Bak, açıkladın. İstemeden.) Aa evet, dalmışım... Radyodaki müzik çok güzeldi. Akıverdi cümleler... Ama bi dakka... Bu açıklamanın güzelliini, niye bi parantez içinde açıkladım tekrar... İşte bu kötü.. Dizgiden önce Silersin Yoo!. Kalsın. (Yine düşünüyorsun şu an... Bu paragrafı süslü bi cümleyle bitirip, diğerine geçmek niyetin... Yapamadın ve yine bi parantez açıklamasına sığındın). Parantez açıklamalarından nefret ediyorum, tükenmez kalem tutmaktan nefret ediyorum, adı olmayan kedimin dizlerindeki ikiyüzelli gram ağırlığından nefret ediyorum... Yeni paragrafların ilk cümlelerini düşünmekten nefret ediyorum...

(Yaptın yine yapacağını. İflah olmazsın sen)... Bilimsel Fantaziler ara sıra olur belki yine... Kalmadı çünkü başka fantazim. Yani burada yazılabilecek olanlar bitti. Gelirse aklıma başka, yazarım yine... Şu an, saadece, yazmak istiyorum, öylesine, havadan sudan. (Eşşooleşşek!. Nah öylesine!. On saat düşünüyon cümle aralarında.. Bal gibi bişii amaçlayıp yazıyon.) Utanıyom Allaam. Okuyucuların önünde baardım kendime... Az önce ne güzel gidiyodu herşey... Yine mi kendimden bahsetsem. Az da bişii kaldı dosya kâadının sonuna... Parantez açıklamalarının bana baarmasından nefret ediyorum. Onun için kendim açıklıyım, sonra yazıyım: Şu an naaptımı yazıcam: Şu an düşünüyom. Buldum ne yazcaamı. İlk önce giriş cümlelerini yaptım. Elimdeki ayvaya bakıyom (Bi kâada bi ayvaya aynı anda bakmak zahmetli bişii. Durdum.. Ayvanın eski ısırılan yerleri kırmızılaşıyo, yeni ısırılan yerler beyaz sayılır... (Yine durdun, ayvayı yiyosun. Bu arada son güzel cümleleri düşünmektesin). Aptal!.. Yalan atıyosun. O sıra da bunları, bunları, yazıyomları, yazıyom, yazıyom...

(Kelimelerlen oynamak sana yakışmıyo Metin... Savurma onları etraafa..) Defol lan!. Açıklama manyaa.. Parantezlerine kilit vurcam!. Çıkamıycan ordan bi daa!.. (Yine ihtiyacın olacak ama, çıkarsana lan! Sana diyom... Güüm.. gümm!.)

İyice sıkıldım artık.. Ama bu yazdım cümlelerin öncesinde bişii geldi aklıma. Mutluyum.. Bir Bilimsel Fantazi konusu: İntaarlar.. İntaar etseydim, nası ederdim, nası bi mektup yazardım, yazmalıydım... Haftaya Bilimsel Fantazilerde... Bekleyin.... Nokta. (Hahaa, Aptal. Sandınki Nokta diye yazmak güzel bi espri. Peki Nokta, o noktaysa, sonundaki nokta ne!.. Aptal!.) Susarmısın!.) Çıkar diyom beni burdan... Çıkar!. Aaa. Parantezi kapamayı unutmuş salak. Hahaaa!.. Özgürlük!. Mına kodum şimdi senin. DRANK!) (AAh, yapmaa!..) Sus!. (Susmıycan) Al bakalım! ((((puşt!)))))

Metin Fidan

Karikatürün Tavrı

HAYDEE..LET VAA.. LET LET BİLEET... KESMECE BUNLAR KESENZİİ..LET..

HELE Bİ DENE VERENZİ..

BANA DA..

İETİF DURA...

ÜFEN.. KARIDAKİ MALA BAKANZİ.. DUDAKLARINI SAĞA YATIRANZİ...

NE VAR..BENİM DE ŞANSIM BÖYLE OLANZİ... OHLE..OPHİ...

FARUKEN BAYRAKTARE

ANASINI SATANZİ ALARM ÇALIŞTI ARABANIN ANCA YARISINI ÇALA BİLENZİ..

ZİA..ZİA.. ZİA..Zİ.. ZİYAA...

HELE HELE

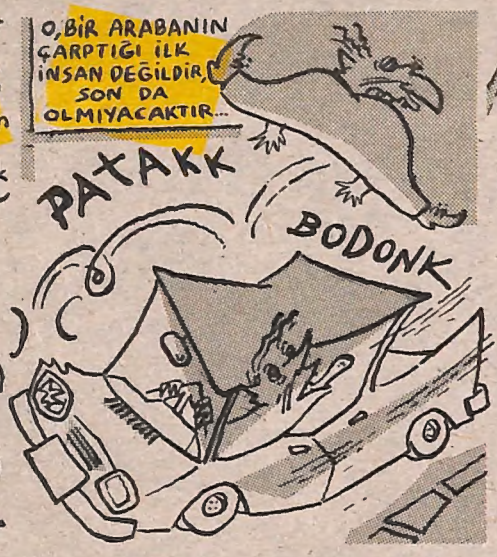
ABİ..SİZİN GÖĞÜS KAFESİNİZİN KAPISI AÇIK KALANZİ... İÇ ORGANLARINIZ UÇUP GİDENZİ...

HERİFCAAZIN GÜNAHINI ALANZİ.. MEYER GÖBEK DİYİLMİŞ.. KARI GÖRÜNCE NE OLDUĞU BELLOLANZİ..

EYVAH KOCAM GELEN Zİ... ÇABUK SAKLAN.. İÇERİ GİRENZİ.. ÇABUKEN...

SELAAM TATLIM BEN GELEN Zİ...

SERDAL GİLKAL



tekin duman

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Bu yapışkan komşumdan kurtulmam gerekiyordu. Bozuk fırını tamir edip bir miktar elektrik verdim. Ve sonucu bekledim apartman boşluğuna bakan pencerede... Bazen çok mu sadist oluyorum ne...

ZALAK MAHMUT

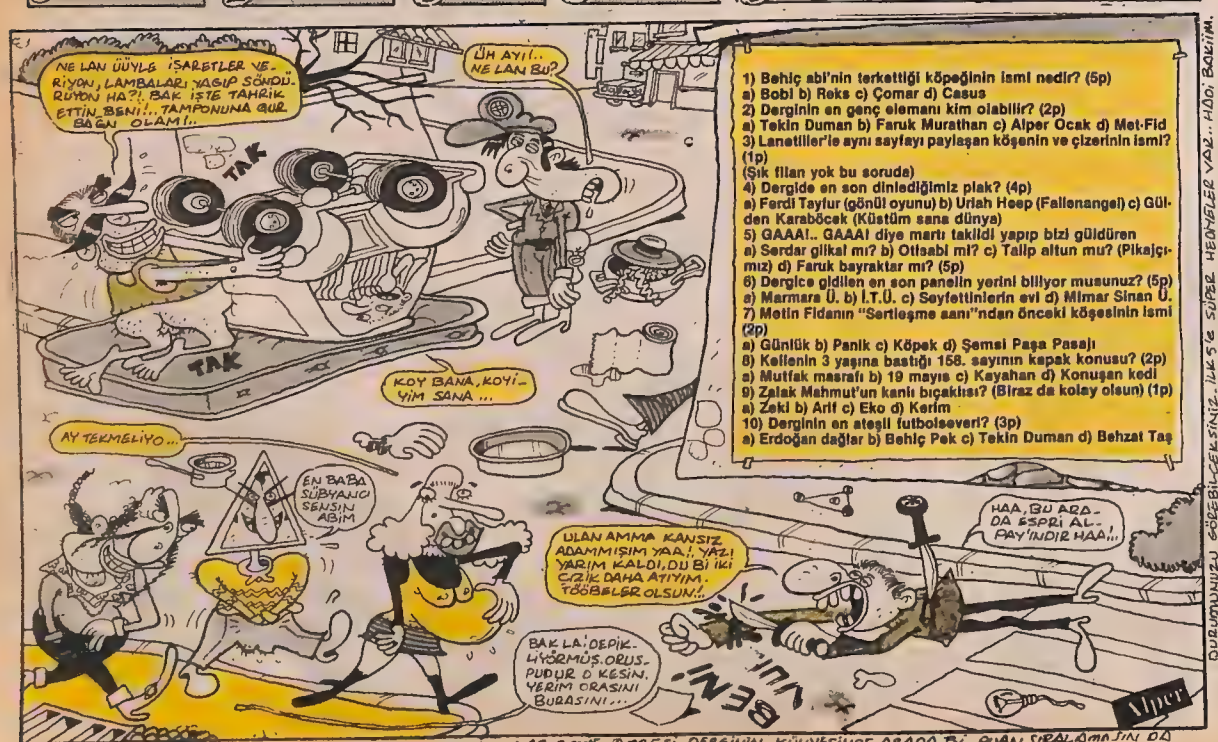
SÖZEN İLE PAPANDURU

Yazan: Zalak Mahmut

İşte.. Sözen efendinin metro kisvesi altındaa yürüttüğü yeraltı çalışmaaları neticesini verdi. Yunanistan'da Türk düşmanı sadis papanduru gene iktidara geldi. Hem de gitmemecesine. Yetmişinden sonra yosmolarlan flrgirdeyen o çılgın adam en korkunç von Braun füzelerini İstanbul'a çevirmiş durumda bekliyor. Ne bekliyor: Sözen efendinin işaretini. Bu Sözen efendi bir gece boğaz sırtlarına çıkacak, oradaki kaçak vilyaları denetleme bahanesiyien dolaşırken üşüdüğünü bahane edip kocca bir ateş yakacak, bunu gören papanduru füzelerin kırmızı düğmesini kaktıracak, İstanbul elden gidecek. Bu Sözen efendi şişinip duruyor, bugüne kadar on milyon adet süt dağıttığını söylüyor ammaa kime dağıttığını söylemiyor. Evet.. O sütleri İstanbul'un altına açtığı tonellerden Atinaya kaçırttı, şişeler orada Yunan polikaryalara dağıtıldı, adamlar çektiler sütü, boğa gibi kuvvetlendiler. Şindi bir atladılarmıydı üstümüze kilinton gelse bizi ellerinden alamaz.

Ben İstanbul'a elden gitti gözüynen bakıyorum. İzmir keza. Yapılacak iş Ankarayı muahfaza etmektir. Ammaaa gelelim esas meseleye. Bu Sözen efendi ne olacak. Tutuklanmayacak mı? Vatanın yarısını Yunanistana, öbür yarısını Benelüks ülkelerine peşkeş çeken, devlet sırlarını iki tramvay vagonu karşılığında İsveç'e veren bu adam serbest mi kalacak. İstanbula düşen Von Braun füzelerinin sebebiyyet verdiği tahribatın faturasını kim ödeyecek? Bu Sözen efendi ne zaman elektrikli sandalyeye gidecek?

Saygılarımla Sayın Yılmaz



1) Behiç abi'nin terkettiği köpeğinin ismi nedir? (5p)
a) Bobi b) Reks c) Çomar d) Casus
2) Derginin en genç elemanı kim olabilir? (2p)
a) Tekin Duman b) Faruk Murathan c) Alper Ocak d) Met-Fid
3) Lanetliler'le aynı sayfayı paylaşan köşenin ve çizerinin ismi? (1p)
(Şık ilan yok bu soruda)
4) Dergide en son dinlediğimiz plak? (4p)
a) Ferdi Tayfur (gönül oyunu) b) Uriah Heep (Fallenangel) c) Güldeh Karaböcek (Küstüm sana dünya)
5) GAAA!.. GAAA! diye martı taklidi yapıp bizi güldüren
a) Serdar Gilkal mı? b) Otlsabi mi? c) Talip altun mu? (Pikajçımız) d) Faruk bayraktar mı? (5p)
6) Dergice gidilen en son panelin yerini biliyor musunuz? (5p)
a) Marmara Ü. b) İ.T.Ü. c) Seyfettinlerin evi d) Mimar Sinan Ü.
7) Metin Fidanın "Sertleşme sanı"ndan önceki köşesinin ismi (2p)
a) Günlük b) Panik c) Köpek d) Şemsi Paşa Pasajı
8) Kellenin 3 yaşına bastığı 158. sayının kapak konusu? (2p)
a) Mutfak masrafı b) 19 mayıs c) Kayahan d) Konuşan kedi
9) Zalak Mahmut'un kanlı bıçaklısı? (Biraz da kolay olsun) (1p)
a) Zeki b) Arif c) Eko d) Kerim
10) Derginin en ateşli futbolseveri? (3p)
a) Erdoğan dağlar b) Behiç Pek c) Tekin Duman d) Behzat Taş

DURUMUNUZU GÖZEBİLECEKSİNİZ. İLK'TE SÜPER HEDİYELER VAR.. HADİ BAKİM.

*SORULARIN CEVAPLARINI 5. HAFTA SONUNDA DUYURUCAM. YAZILMAZ. DERGİNİN KÜNYESİNDE. ARADA Bİ, PUAN SIRALAMASINI DA

Tetkikler Neticesinde

— Yarışmaya Bursa'dan katılıyorum. 1951 doğumluyum.
— 1951 doğumlu olmak nasıl bir duygu? Memnun musunuz?
— Şimdiye kadar bir sorun çıkmadı, benden çok önce doğanlar olmasına rağmen hem de.
— Pek çok 1951'li tanıdığım var. Yarısının durumu pek iç açıcı değil.
— Aslında ben hep 1943 veya 1972'de doğmak istemişimdir. Kısmet işte, olmayınca olmuyor.
— Yeterince çalıştığımız söylenemez. Yoksa niye olmasın ki?
— O da doğru ya. İnşallah 1954'lü değilsinizdir.
— Nerden bildiniz, 54'lüyüm.
— Yazık, 54'lülerle hiç anlaşamam. Doğum yılım barışmaz onlarla. Bilsem yarışmaya da katılmazdım. Yarışmayı 1946 doğumlu birinin sunacağını sanıyordum.
— Yönetmenimiz 1955'lidir. Sizce mahzuru var mı?
— Ah en sevdiğim doğum tarihi. Kendisiyle tanışmak isterdim.
— O da olur. Biraz kendinizi tanıtın.
— Tanita Tikaram.
— Ne?
— En sevdiğim doğum tarihli yabancı şarkıcı kadın.
— Hangi katın?
— Zemin, 1974'te tanışmıştık. Ev sahibimiz kocası 1971 yılında ölmüş 1936 doğumlu bir kadındı. 1923'lü kocasını trafik kazasında kaybetmiş.
— Hangi tarihte bulmuş?
— Ölmüş, iki sene sonra bulmuşlar. Toprak altında.
— Toprak hattı çekmeye gerek yok ki.
— Bir dedem vardı, 1910 doğumlu. Yaşını göstermezdi, gösterdiğinde de kimse inanmazdı.
— Neye?
— Yaşını göstermediğine. Hep onun 1893 doğumlu bir bahçevana benzediğini söylerlerdi.
— Artık böyle şeyler olmuyor, tıp ileride. Futbolda deseniz Avrupa'da iyi kötü esamemiz okunuyor.
— Ezana daha yarım saat var. Bu 1946'da da böyleydi, 1961'de de.
— 1961 yılında ilkokula başlamıştım.
— 1954'te doğanların hepsi 1961'de ilkokula alındılar. Soğuk bir kıştı ve yakacak odun bulmak için ormanın içlerine gitmek zorundaydık. Şehrin varoşlarındaki...
— Varoluşçulukla hiç ilgilenmiyorum. Taa 1983'ten beri...
— 1983 mü dediniz? En sevdiğim yıldı. Hâlâ o yılı özlerim. 32. yaşımı kutlamam için çok ısrar etmişlerdi 1983'te. Dünyanın her yanından geldiler ama hepsini geri çevirdim.
— 1983'te ben 29 yaşıma basmıştım. Bundan hiçbir zaman pişmanlık duymadım, bütün belgelerim tamdı belki de bu yüzden.
— Ehliyetimi 1990 yılında aldım.
— Ah bana 1990'dan hiç bahis etmeyin.
— Neden?
— Sevmiyorum 1990'ı. 1, 9, ve 9... Hiçbir özellikleri yok, bunlar çok soğuk sayılar. Bir metrelik renkte bir sayı, dokuz soğuk mavidir. Sıfır ise bana hep beyaz guaj boyayı hatırlatır. Özetle bir yıla verilecek en kötü isimdir 1990.

— Ne yazık ki 1900'lü sayılara ikibin yılana dek katlanmak zorundasınız.
— Evet, halbuki diğer sayılar öyle mi? Mesela iki sarıdır, üç kesinlikle yeşil, dört kahverengi, beş kırmızı, altı dördün biraz açık tonlusu, yedi toprak rengidir. Sekiz cıvıl cıvıl bir renktir ama hangisi olduğuna karar veremiyorum. Sekiz her renkten biraz almış gibidir. Kendince bir renk yaratmış lakin o rengin adı da henüz konulmamıştır.
— Haklısınız, delisiniz.

— BİTT —

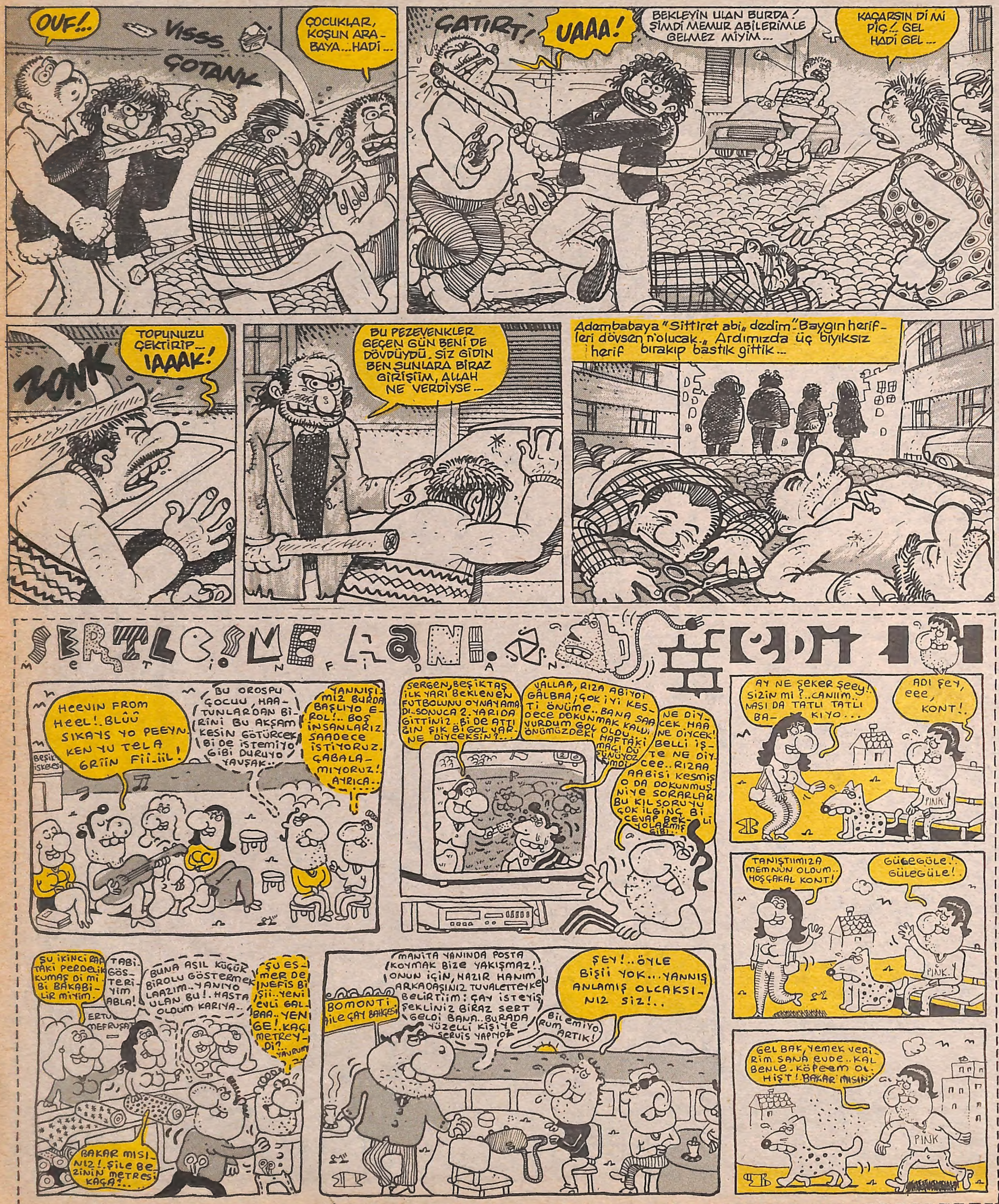
Serdar GİLKAL

Kedi'li kız

yaz çiz oky

...hangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



PANİK

Bu sefer ciddi olarak terkedildim. Ben zaten hep terkedilirim. Bundan sonra terkedileceğimi anlayınca ben terkediceğim. Artık maço takılmak istiyorum. Hep burcum yüzünden (Balık). Duygusal ve aptalım. Evet evet öyleyim.

Zaten geçenlerde bi kız benden hoşlandığını telefonda Alper bacıya söylemiş. Gittim kızı buldum ben o değilim dedi beni beğenmedi ve katakulli yaptı. Yermiyim resmen beğenilmedim işte. Ölmek istiyorum. Çünkü yanlızım o kadarki yazarak ilan veriyorum: Kız arkadaş arıyorum. Fazla uzun boylu olmaasın fazla kitap okumasın işte eyle birini arıyorum. Üstelik üniversitede (akademide) okuyorum o kadar karı kızın içindeyim bitanesiyle kesişemiyorum.

Ah kızlar ah ulan yedi bitirdiniz beni. Ama bence herşey cinsellikle ilgili evet Froyd'a inanıyorum. İnsanın mutlu olması libido dürtüsüyle ilgili. Tatmin olduğun sürece mutlusun. Ama o kadarda seks düşkünü değilim. Sadece yemek yada su içmek gibi cinselliğide doyasıya yaşamak istiyorum. Bu benim hakkım değilmi. Neden bazı kızlar gösterirlerde vermezler. Ha? Duymuyorum. Lütfen kızlar bana yazın yada salı çarşamba dergiye gelin görüşelim. Sizlere çay ısmarlıyım. Tamam bende art niyetli olabilirim. Bende insanım. Korkmayın (Hastir lan nreyinden korkucaklar.)

Acaba şöyle bir geriye dönüp baktığımda nerede hatayapıyorum. Belkide fazla açık sözlüyüm evet evet. Biraz gizemli olmak lazım. Ben herşeyi anlatıyorum sonra anlatıcak muhabbetim olmuyo. Çünkü benim herşeyimi öğreniyorlar. Sonra beni kendi silahımla vuruyorlar. Yaşasın herşeyi çözdüm galiba. Evet evet biraz esrarengizi oynamalıyım. (Bak şimdi yine herşeyi anlattım aptalım ben.)

Ayrıca kızlar saça veriyorlar abi! Yukarıda gördünüz resimdeki saçlarda bana ait değil arkadan Senemin saçları. Hiç belli olmuyo dimi. Saçlarım uzunken ne güzeldim ya. Bütün kızların ilgisini çekebiliyordum. Kafamı arada bı şakacıktan sallıyodum. Cilve yapıyodum. Ahenkle dans ediyordu. Belkide Çiğdemin beni terketmesinin sebebi saçlarımdı. Çünkü bir keresinde eğer saçlarını kestirirsen ayrılırız demişti.

Yukarıda bahsettiğim sevgili davasında ciddiyim gelin tanışalım eğer bi elektriklenme olursa ve yıldızlarımızda uyuşursa neden olmasın. Henüz gencim güzelim yirmi yaşındayım. Pank'ım, arabayla gezmeyi severim ama ehliyetim yok. Gitar çalmasını hatta bağlamayı çok güzel çalarım. (Bağlamacı sende). Üstelik iyi resim yaparım yemek yaparım bulaşık yıkarım ne iş olsa yaparım. Ühü ühü ulan amma düşürdük kendimizi. Neyse en önemlisi azğın bir abazanım. Utanıyorum ama ne yapıyım. Ben karı isterim. Ben karı isterim. Bekliyorum. Çok pisim ya, iyi günler.

Faruk MURATHAN

KAYIP RUHLAR ADASI'NA DÖNÜŞ!

METİN DEMİRHAN

ÇOK BÜYÜKSÜN DEEP PURPLE...

KORKU, BİLİM KURGU VE FANTASTİK SİNEMA İLE İLGİLENENLER, YAKINDA FANZİN AARG'IN 5. SAYISI ÇIKIYOR. İÇİNDE: LUCIO FULCI'NİN ZOMBİ 2, JOHN CARPENTER'IN ESCAPE FROM NEW YORK, GIOVANNI SCOGNAMILLO'NUN OLAĞANÜSTÜ ÖYKÜLER VE KABUSLAR, MAD MAX 2, KANLI SİNEMAYA BİR BAKIŞ, KAHRAMANLIK FANTEZİLERİ, DEV KARINCALAR İMPARATORLUĞU GİBİ YAZILAR BULUNUYOR... KORKU, B. KURGU VE FANTASTİK SİNEMA KONUSUNDA (FANZİN İLE İLGİLİ DE OLABİLİR) METİN DEMİRHAN. TURGUT REİS SK. NO.5 PINAR CAD. SİLAHTARAĞA İSTANBUL. ADRESİNE YAZABİLİRSİNİZ. MARIO BAVA VE DARIO ARGENTO FANLARIYLA İRTİBAT KURMAK İSTİYORUM...

AARG #5

"O ETİNİZİ YEMEYE, KANINIZI İÇMEYE GELİYOR ..... "

KISA HABERLER

- HOLE IN THE WALL GİTARİSTİ KEMAL KUT Bİ SÜRE ÖNCE ESKİ GRUBU METAFOR'U TEKRAR KURMUŞTU. ATHENA'DAN ASRIN (BASS) VE FERİT (VOICAL)'İN KATILIMIYLA METAFOR TAM GAZ İLERLİYOR. YAKINDA SESLERİNİ DUYARIZ HERALDE...
- ASRİNİ VE FERİT'İ KAYBEDEN ATHENA, BASS'A ŞİMŞİR'İ ALMIŞ. VOKALLERİ İSE YİNE GİTARİST GÖKHAN YAPIYOMUŞ. KOLAY GELSİN. AMAN SAKIN DAĞILMAYIN HAA..
- ÇEVRECİ DEATH GRUBU CARNATE EMİN ADIMLARLA YOLUNA DEVAM EDİYOR...
- HORROR NEWS ADLI METAL-ZİNE'İN VEDA SAYISI YAKINDA... HORROR NEWS'İN YARATICILARI ŞİMDİ ULUSLARARASI BİR FANZİN HAZIRLIYORLAR. "PESTZİNE..." FANZİN'İN YURT DIŞINDA AVUSTURYA'DA 'NAPALM RECORDS' ALMANYA'DA MMI RECORDS TARAFINDAN DAĞITILACAK. KONTAK PESTZİNE. CÜNEYT ACAR PK.27 07600 MANAVGAT ANTALYA...
- WITCHTRAP 16 EKİMDE İSTANBUL'DA KONSER VAR DEMİŞTİ...
- MAKARNACI' AÇILDI. MAKARNA VE ALKOLSÜZ İÇKİLER. BEYOĞLUNDA SİNE KAFENİN KARŞISINDA...

TEKRAR... MOTÖRHEAD İSTİYORUZ... 1. HAFTA...

SKALPRUM

Geçen Hafta ANKARA'LI GRIND-CORE GRUBU OLAN SKALPRUM'un Adını SKALFRUM olarak Yazmışım Özür diler, düzeltirim... Ankara'ya Selamlar...

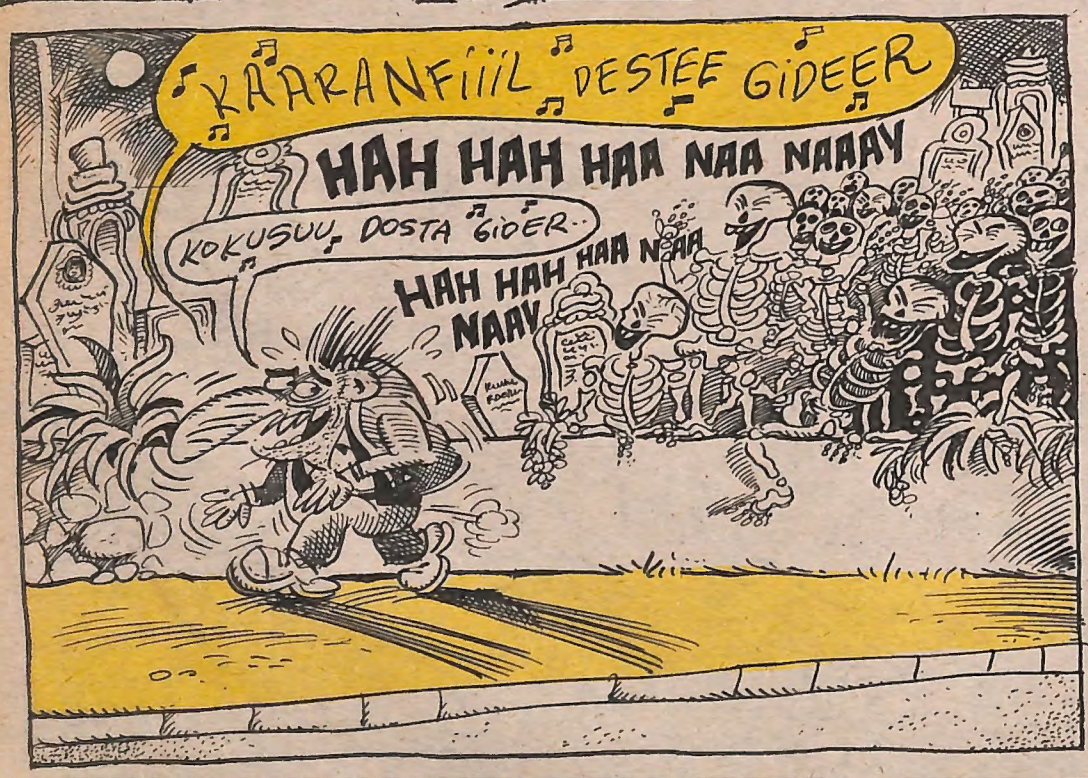
(NOT: Sanırım Yakında bir GRIND-CORE Konseri olacakmış... Hayırlı olsun..)

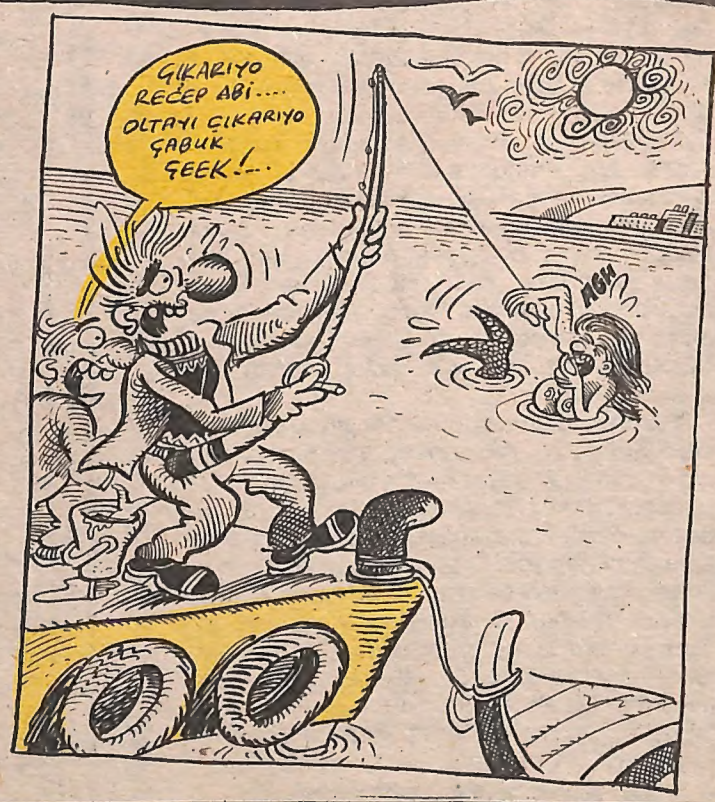
* BİLGİNİZ GÜZEL BİRA, ŞAMPANYA, İLİKİ ŞİŞELERİ BULUNANLAR LÜTFEN SAKLASUNLAR... YAKINDA, ÇOK YAKINDA KAMPANYAMIZ BAŞLIYOR... KAMPANYAMIZIN ADI: ÇAĞLAN TEKER'E ŞİŞE GÖNDERME KAMPANYASI... "BENDEN ÇAĞLAN'A Bİ METAXA ŞİŞESİ..."

- TARIK, SEN İBNEMİSİN LAN?..
- YOK LAN DİİLİM. NEDEN SORDUN?..
- GEÇEN HAFTA BİZİM BANU'YA "KIRBAÇ SOKSANA GÖTÜME." FALAN DEMİŞSİN DE.
- YAA BAK ASLINDA BU GİZLİ Bİ PİLAN ABİ YEA...
- NASIL YANİ?..
- YEA ABİ, BAK ARAMIZDA KALSIN TAMAMMI?..
- TAMAM...
- YAA BAK ŞİMDİ, PLANA GÖRE ÖNCE KENDİNE İBNE İMAJI VERİP, KIZLARIN GÖZÜNDE TEHLİKESİZ KONUMUNA GELİYOSUN...?
- EEE..
- SONRA KIZLAR NASIL OLSA ZARARSIZ, KUŞ KALKMAZ, MALKMAZ DEYİP DAHA FAZLA YAKINLAŞIYOLAR...
- SONRA...
- SONRA SAMİMİYET ARTIYO. YILIŞMALAR MILIŞMALAR, KIZ KIZAYMIŞIZ GİBİ TABİ. KUCAA OTURMALAR ESPİRİLER FİLAN...
- VAY BEE...
- EN SONUNDA... LAAAK!. TAKIVERİYOM KOBRAYI. HİÇ KAÇARI YOK Bİ GEÇİRİYOM, AAH MAAH EDİYOLAR AMA KURTULMALARI NAFİLE... BAK ARAMIZDA KALSIN OLDUMU YEA ABİ BE...
- KÖPEKSİN LAN OLUM SEN TARIK...

madem öyle iste habire

Derya SAYIN





SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU,
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
İSTANBUL
15 EKİM 1993